

Simpósio Temático 28

Uelba Alexandre do Nascimento
Universidade Federal de Pernambuco

Título da Comunicação: “*Sou da noite*”: relações de gênero e boêmia em canções de Maysa e Dolores Duran (1950).

RESUMO: Os estudos relacionados à Boemia se inserem nas novas abordagens teórico-metodológicas inferidas pela virada epistemológica do fazer histórico no Brasil nas últimas décadas, especialmente as abordagens relacionadas ao cotidiano. As preocupações da historiografia vêm favorecendo esta abordagem porque muitos estudos sobre cotidiano, assim como os de sensibilidades e relações de gênero, vêm contribuindo para a renovação temática e metodológica da história, ao redefinir e ampliar noções tradicionais, permitindo questionamentos e abrindo possibilidades para a recuperação de experiências, afetivas ou não, de diversos atores sociais. Desta forma, nosso objetivo é compreender o que se entende por Boemia e como as relações de gênero se inserem neste mundo, a partir de algumas canções compostas por duas cantoras e compositoras da década de 1950: Dolores Duran e Maysa.